

A. VAN PELT

ZEPHYROS
IN
OCTOBER



A. VAN PELT

ZEPHYROS
IN
OCTOBER



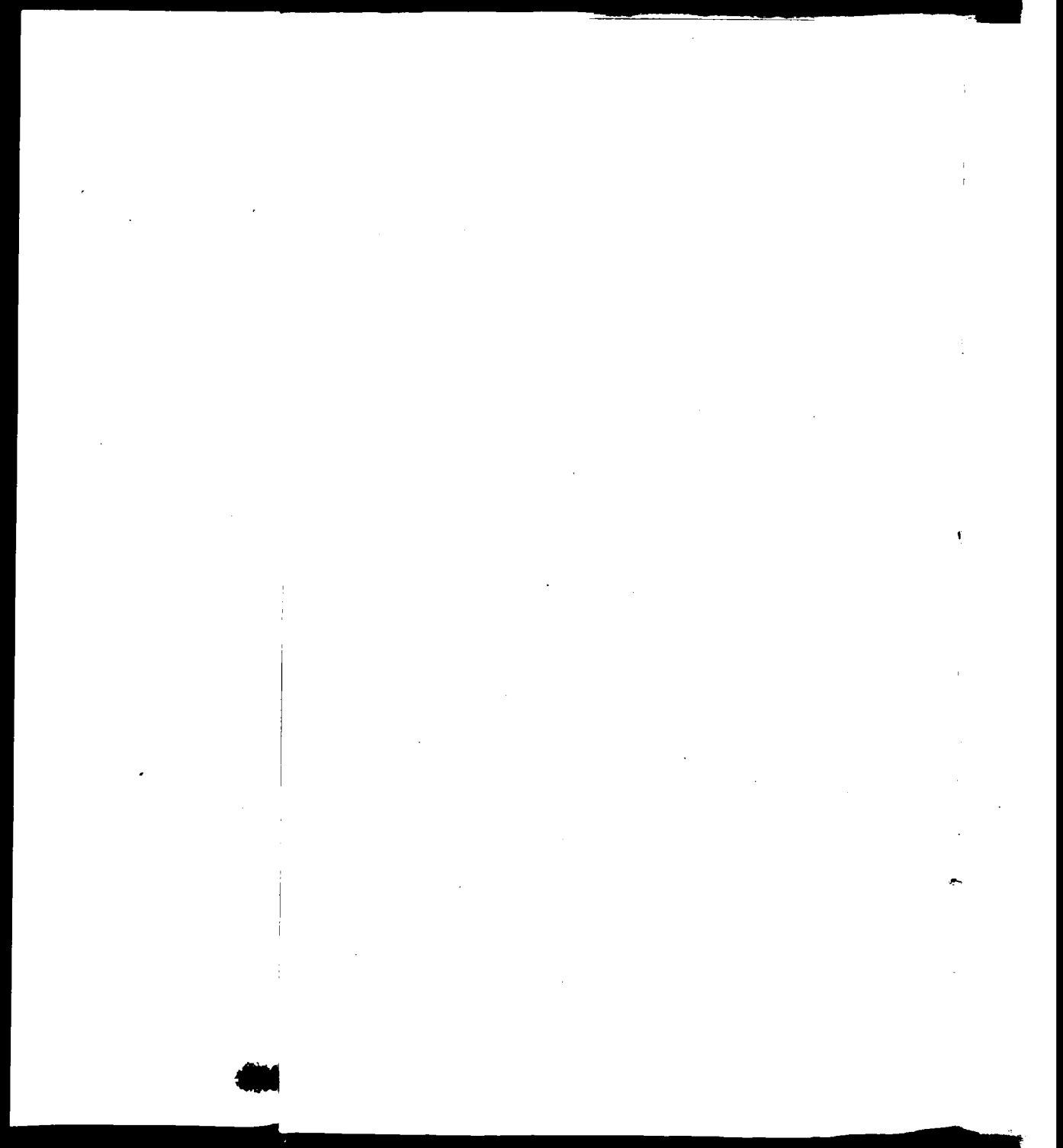
DEJONG 652

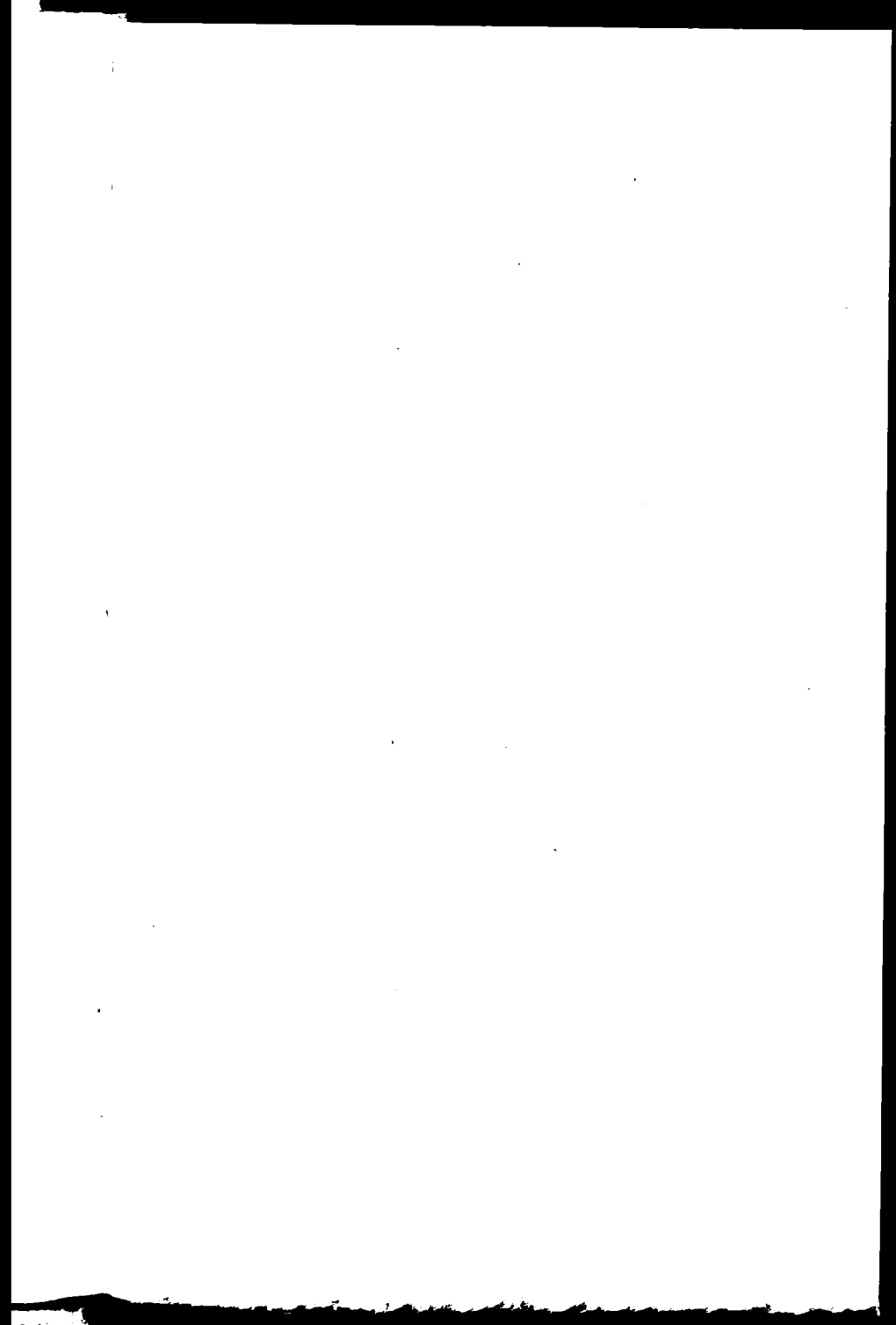
The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

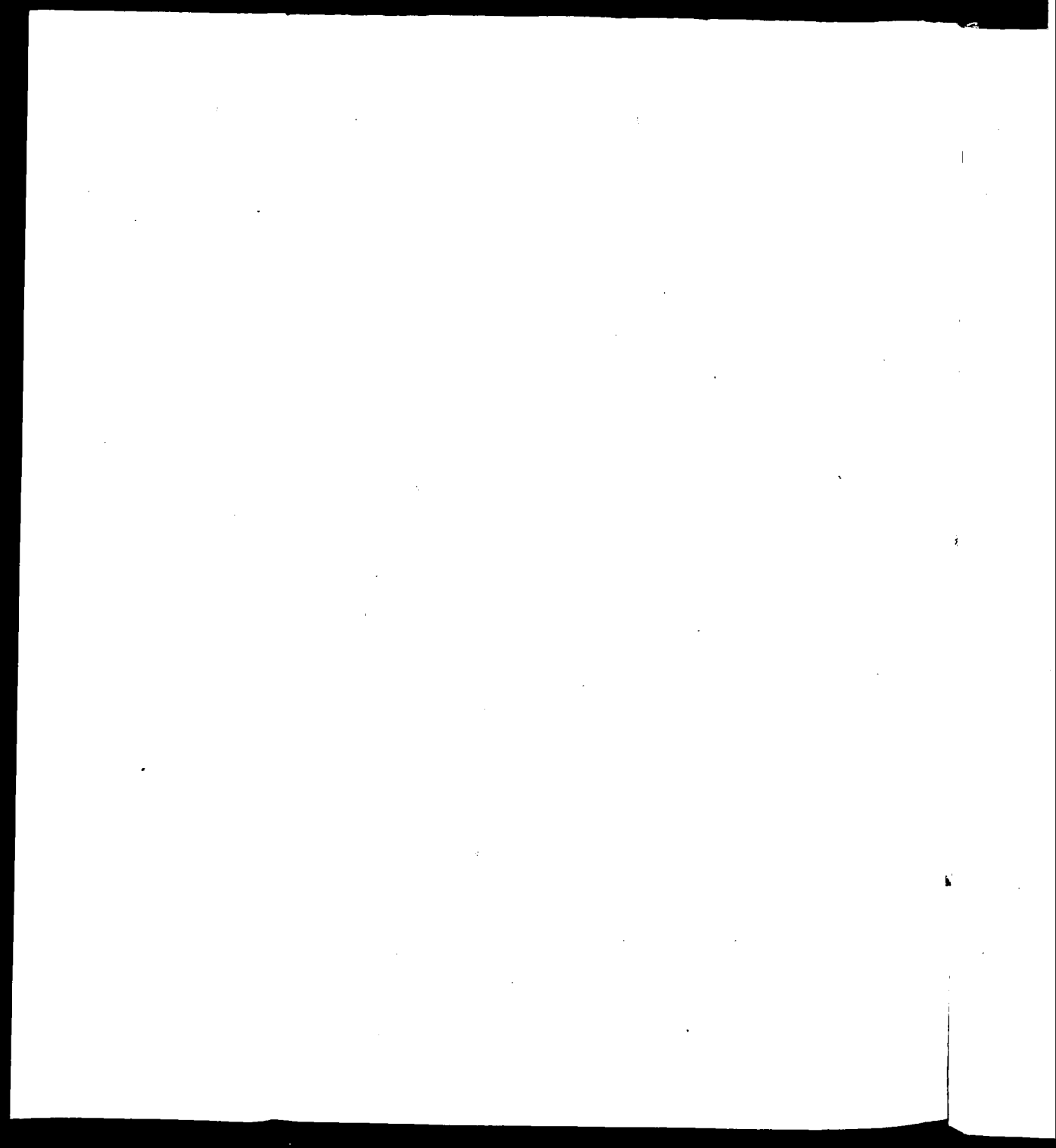
In the second section, the author provides a detailed breakdown of the monthly budget. It includes categories for housing, utilities, food, and entertainment. Each category is further divided into sub-items, such as rent, electricity, groceries, and dining out. This level of detail allows for a clear understanding of where the money is being spent.

The third section focuses on the analysis of the budget. It compares the actual spending against the planned budget for each month. This comparison helps in identifying areas where spending has exceeded the budget and where it has been kept within limits. The author notes that while housing and utilities remain relatively stable, there has been a noticeable increase in entertainment expenses.

Finally, the document concludes with a summary of the overall financial health. It states that while there are some areas for improvement, the budgeting process has been effective in controlling most expenses. The author suggests continuing to monitor spending closely and making adjustments as needed to stay on track.







[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. No specific words or phrases can be discerned.]

A. VAN PELT

ZEPHYROS
IN
OCTOBER

AMSTERDAM
MCMXLIV

*Qui pleure là, sinon le vent, simple, à cette heure
Seule avec diamants extrêmes?... Mais qui pleure,
Si proche de moi-même au moment de pleurer?*

Paul Valéry.

HET MEISJE EN DE DOOD.

Toen in het hooge morgenuur
het valse licht den matten glans
der prille borst betrok,
schoof in een haarklok
de vermoeide dans
van 't moegezworven nachtelijk uur

totdat een nachtklank van den dood
haar liefde schuilplaats bood.

Geen vrees beving heur stille hart
wyl herfst het nooit te vroeg
geveinsd had te beminnen,
noch in bezinnen
nadering verjoeg
van samengang tot sombre smart.

BRIEF VAN E.

In wat uit je verbannen hart
je mij geschreven hebt
vind ik, binnen de muren
van je hooggeboren smart,
de late stem van uren
naakt begeeren — een eb
uit leege golven van het hart.

Wellicht ging je voorgoed
gewankeld in ophanden
zijnd verlies. Wat oordeel
zal vereenzaamd voet
ter aarde zetten? Veel
ging verloren in brand en
veel aan doodgelopen bloed.

DE DICHTER EN HET KIND.

Als uit een voortijd ligt zijn leven
klaargeraakt in jaren wind.
Hij weet: het redeloze heeft verdreven
de weening tusschen man en kind.
Om de naakte puinen van zijn denken
waait het beeld dat hij bemind
den ander liet in woordloos wenken:
éens te zijn in hem het kind.

LARRIOS.

Soms kan een zacht gezicht
den dood wel toebehooren
als in verstorven licht
een afscheid kan behooren
tot het graf dat over hart
en lente waait en tart
om, nederlaag na nederlaag,
versteend te doen verlangen
naar wat in gisteren of vandaag
nog door een beeltnis werd vervangen.

voor Jan Peeters.

FRAGMENT NAAR VALÉRY.

Ik beefde, om een goddelijke smart te verliezen!
Ik kuste op mijn hand deez fijne beet
en wist niet meer, van m'n oud en ongevoelig lijf,
dan dat een vuur mij brandde aan mijn zij:
Adieu Mij, dacht ik, sterflijke zuster, o leugen....

HELENA NU.

Waar Zij ging langs dag en nacht
had ik reeds lang geloopen....
De wind joeg als een antilope
door stervend licht van mijn gedacht
om daar het beeld van een onttogen
liefde, wijd en onbewogen,
het koude graf te laten.
Waar Zij ging langs de straten
werden gordijnen neergelaten.

voor A. Roland-Holst.

HEDEN WIJ.

Wij zijn voorbij het hoogste uur
gestorven in het oude lied.
De woede van het noodweer liet
voor weerlicht ons het vuur
wijn in een jong verdriet
de schemerblos ontried
het leven aan dit laatste uur.

OCTOBER.

Naderbijtreking van heimwee
der herinnering ligt in 't
herfsttij, dat rottend, wee na wee,
in bronsgeel goud en blind
zich aan mijn voeten geeft.
Wat blad na blad aanbad, heeft
aan dit leege eind mijn rouw
geschonden, wat mij te teer is
zag 'k in grenzen al te nauw
en wist dat geen herinnering meer is....

PETIT MOMENT.

Onttrokken aan den naglans
van den grijzen morgen
bleef mij de herfst in zorgen
achter om nochtans
in de tijloosheid
van dit zoo laat geboren licht
de neergestreken blijheid
te blinken laten op mijn stroef gezicht.

voor G. van 't Net.

KWATRIJN.

Dichter is hij die verzen haalt
den hemel uit en de helle,
dichter is hij die den hemel betaalt
met pasmunt van de helle.

GOUACHE VAN H.J.V.

Scheef in het front haar groote oogen,
haar zwerven in het onbewogen
land van zeeschuim en van brand.

TRISTESSE DANS MON PRISON.

Omgang van de stille uren
kan het flets van den
ontleefden boom verduren
in een offerande.
Een laatste blad
brandt heimwee af
en geeft dat
aan mijn jongste graf.

voor L. J. Koopman.

COLOPHON

Deze plaquette werd gezet uit de Egmont-letter
en gedrukt in het najaar van 1944 op Strath-
more Smoothtext. Van de oplage, welke
werd beperkt tot 100 ex., bleven
er 12 in handen van den
dichter. Deze werden
geteekend en ge-
nummerd van
I — XII

BIBLIOGRAPHIE.

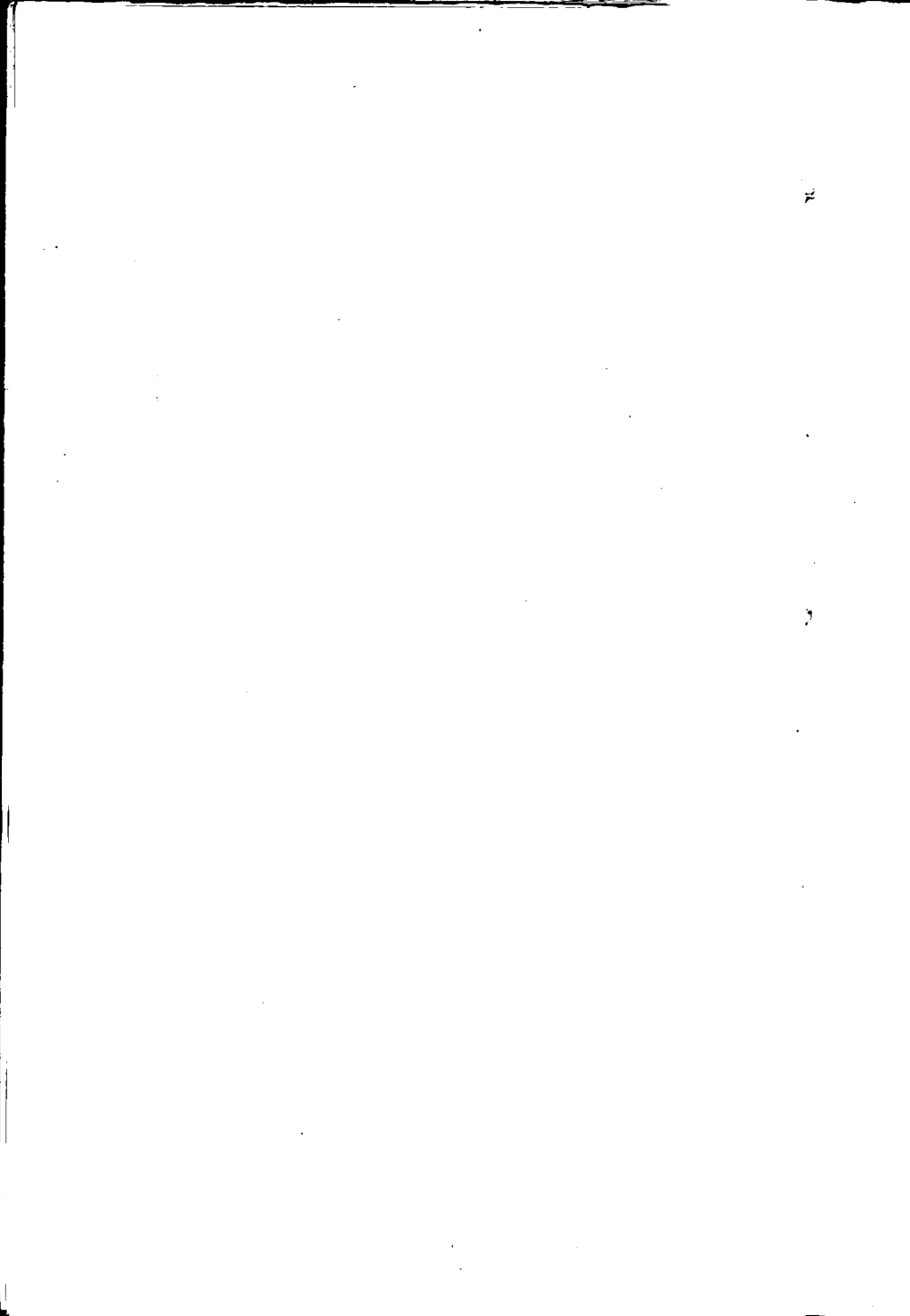
NYMPHALE — *Novelle.*

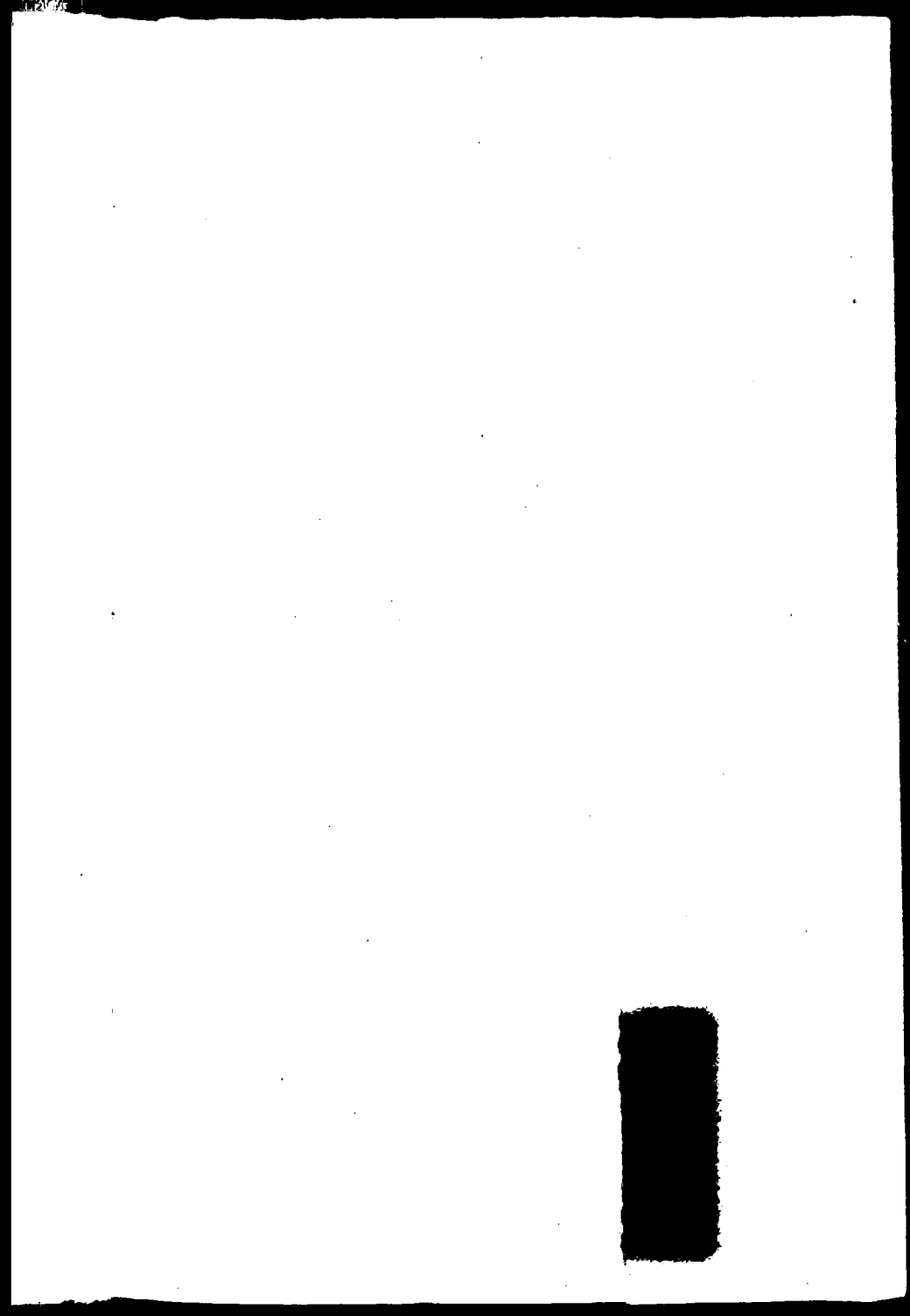
HERFSTIG GELAAT — *Verzen.*

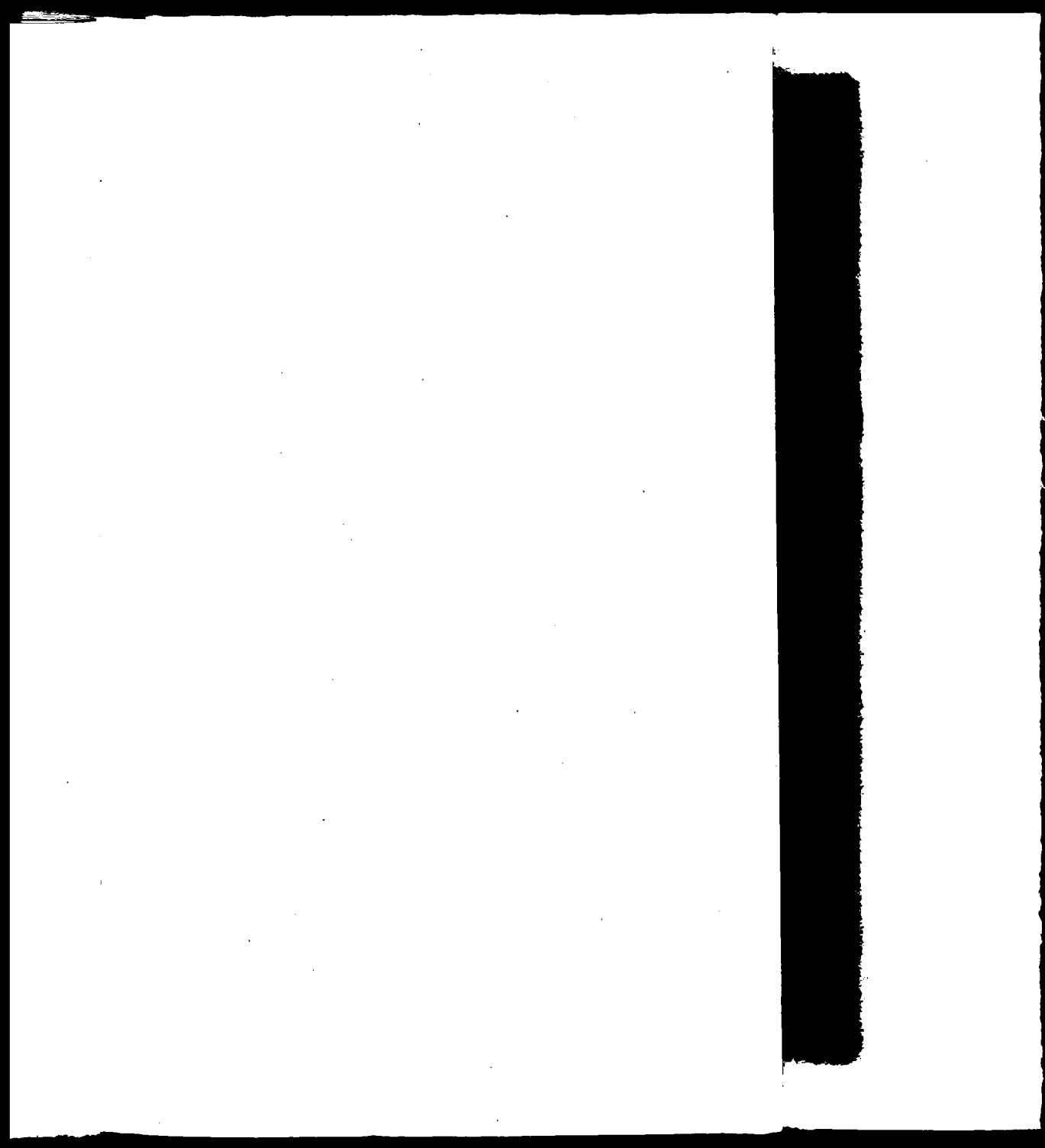
In voorbereiding:

KWESTROOR — *Novelle.*

AFSCHEID OP EEN SPITSUUR — *Novelle.*







[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. No specific words or phrases can be discerned.]

